

Curriculum Vitae di Emanuele Pappalardo

CV aggiornato a
Settembre 2024

Informazioni personali

Cognome e Nome **PAPPALARDO EMANUELE**
Indirizzo
Telefono Cellulare
E-mail
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 20.12.1954

Esperienza professionale

DOCENZE

Date Dal 5.11.2001 al 31.11.2022

Lavoro o posizione ricoperti	Docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della musica per le seguenti materie di titolarità: -elementi di composizione e analisi -tecniche di arrangiamento e trascrizione -tecniche di strumentazione -didattica dell'improvvisazione -didattica della composizione
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina (dal 1-11-2014)
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica "P.da Palestrina" di Cagliari
Lavoro o posizione ricoperti	Date ottobre 2022-settembre 2023 Docente presso il Master di I livello in <i>Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici</i> (16 ore)

Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma Data 1 luglio 2022 Docente presso il corso di formazione alla ricerca (AREMUS) (4 ore) <i>La ricerca in Conservatorio e nella scuola</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date ottobre 2021- giugno 2022 Docente (anche ideatore e organizzatore) per la realizzazione del progetto di ricerca " Composizione e analisi nelle prime fasi dell'ingestimento strumentale (100 ore ca.),in convenzione con l'I.C. "Giuseppe Giuliano" di Latina
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "P.da Palestrina" di Cagliari Date: 14-15 dicembre 2021 Docente del corso di formazione (12 ore) <i>Pedagogia del suono</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Accademia di Belle Arti di Napoli Date aprile-giugno 2021 Docente del corso di formazione in modalità DAD (20 ore) <i>Informatica, composizione e analisi musicale per la scuola: per una pedagogia del suono.</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Associazione culturale "Sperimentiamo" di Roma Date gennaio-febbraio 2021 Docente del corso di formazione in modalità DAD (16 ore) <i>Laboratorio di informatica,Composizione e Analisi musicale</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari Date settembre- ottobre 2020 Docente del corso do formazione in modalità DAD (18 ore) <i>Informatica, composizione e analisi musicale per la scuola: per una pedagogia del suono.</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date novembre 2019- ottobre 2020 Docente di prassi esecutive (chitarra) nei corsi propedeutici (30 ore)
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio – febbraio 2020 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (25 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio - aprile 2019 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la</i>

scuola (25 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .

Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. "Lelia Caetani" di Sermoneta (Latina)

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date A.A. 2019-20

Docente di prassi esecutive (chitarra) nei corsi propedeutici (30 ore)

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date A.A. 2018-19

Docente di prassi esecutive(chitarra) nei corsi propedeutici (60 ore)

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date aprile - settembre 2018

Incarico di vice direttore

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date febbraio- aprile 2018

Docente corso di formazione" Composizione musicale di base applicata alla didattica dello strumento e alla musica d'insieme" (25 ore)

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Istituto comprensivo "Martin Luther King" di Roma

Date gennaio - aprile 2018

Supervisore corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .

Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. "Vito Fabiano" di Borgo Sabotino(Latina)

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date novembre 2017-ottobre 2018

Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio

Datore di lavoro
Lavoro o posizione ricoperti

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina

Date ottobre – dicembre 2017

Docente (anche ideatore e organizzatore)per la realizzazione del progetto di ricerca "**Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria**" (30 ore),in convenzione con l'I.C. "Giuseppe Giuliano" di Latina

Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date novembre 2016 –ottobre 2017 Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio - aprile 2017 Supervisore corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (30 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione . Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. N.7- via Bachelet, di Latina
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio - aprile 2017 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (25 ore) Il livello per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio –dicembre 2017 Docente (50 ore)corso di formazione in <i>Esperto in progettazione e conduzione di percorsi formativi in informatica musicale per la scuola</i> (50 ore di lezione in presenza)con seminari (per un totale di 24 ore) di F.Delalande, M.Imberty,M.Baroni, A.R.Addressi, I. Schoersher
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca) Date gennaio - maggio 2017 Docente corsi di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (72 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione . Attività svolta i sei regioni: Veneto, Lombardia, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna Progetto "Armonia" del MIUR
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date novembre 2015 –ottobre 2016 Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio - aprile 2016 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (30 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione . Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. N.7- via Bachelet, di Latina

Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date settembre-ottobre 2015 Docente di Informatica musicale (20 ore) per Trienni
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date marzo-maggio 2015 Docente di Tecnologie Informatiche per l'insegnamento musicale (laboratorio-15 ore)
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Docente di Sistemi, tecnologia, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (laboratorio 30 ore)
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina Date gennaio –febbraio; settembre- dicembre 2014 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (50 ore) <u>II edizione</u> , per docenti di ogni ordine e grado . Progetto in convenzione tra Conservatorio "L.Refice" di Frosinone e IIS "Sandro Pertini" di Alatri.
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Date settembre-ottobre 2014 Docente nel laboratorio di formazione per insegnanti del DM8/11 <i>Composizione musicale di base con il Calcolatore</i> (15 ore)
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca) Convegno <i>Musiche inclusive</i> , Roma 4 aprile 2014 Date aprile 2014 Docente nel laboratorio di <i>Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico</i> (3 ore)
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio Date aprile-luglio 2013 Docente di Informatica musicale per 20 ore nel <i>Corso di Formazione Professionale per Operatore Ludico-Musicale</i> (dir.Scientifica Boris Porena). Riconosciuto dalla regione Lazio aut.1709 del 2006
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Date gennaio –aprile 2013 Docente corso di formazione in <i>Informatica musicale per la scuola</i> (25 ore) per docenti di ogni ordine e grado . Progetto in

convenzione tra Conservatorio "L.Refice" di Frosinone e IIS "Sandro Pertini" di Alatri.

Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Date a.a. 2011/2012 Docente di <i>Informatica musicale</i> per Bienni e trienni per un totale di 40 ore (due moduli da 20 ore ciascuno) Docente di <i>Repertorio per ensemble strumentali</i> per un totale di 8 ore
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	<i>Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale</i> -regione Lazio- in collaborazione con <i>Istituto di Ortofonologia</i> -Direzione scientifica Federico Bianchi di Castelbianco Date dicembre 2011- giugno 2012 Docente di <i>Informatica musicale per l'integrazione</i> per 22 ore nel Corso Biennale di <i>Musicoterapia a orientamento metaculturale</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Date a.a. 2010/2011 Docente di <i>Informatica musicale</i> per Bienni e Trienni per un totale di 20 ore Docente di <i>Repertorio per ensemble strumentali</i> per un totale di 38 ore
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	<i>Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale</i> -regione Lazio- in collaborazione con <i>Istituto di Ortofonologia</i> -Direzione scientifica Federico Bianchi di Castelbianco Date marzo-settembre 2011 Docente di <i>Informatica musicale per l'integrazione</i> per 18 ore nel Corso Biennale di <i>Musicoterapia a orientamento metaculturale</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio Date 2008/2009 Docente di <i>Informatica musicale</i> per 20 ore ad Annualità (tot.40 ore) nel <i>Corso di Formazione Professionale per Operatore Ludico-Musicale</i> (dir.Scientifica Boris Porena). Riconosciuto dalla regione Lazio aut.1709 del 2006
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	MIUR, ufficio scolastico regionale del Lazio Date 2003/2004 Docente nel progetto per la <i>Formazione degli insegnanti alla</i>

musica e al suono nella scuola di base della provincia di Frosinone : Percorsi musicali intorno e oltre MUSE 2000-- per 20 ore ad annualità(tot.40 ore)-contenuto dei moduli da 20 ore ciascuno: Composizione e informatica musicale di base

Datore di lavoro	Scuola di Formazione quadriennale in <i>MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi-(GdL)</i> (Metodo Stefania Guerra.Lisi) Personalità giuridica riconosciuta con decreto del Ministero della Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (Gazz. Uff. n° 203) del 30.8.1991). Presidente Gino Stefani.
Lavoro o posizione ricoperti	Date 2003/2004/2005 Docenti di <i>Composizione musicale di base</i> per 4 ore ad annualità(tot.16 ore)
Datore di lavoro	SSIS LAZIO - INDIRIZZO MUSICA E SPETTACOLO-Università Roma Tre
Lavoro o posizione ricoperti	Date 2004/2005 Docente di <i>Informatica musicale per la didattica</i> per 16 ore ad annualità (tot.32 ore)
Datore di lavoro	<i>Corso triennale di formazione in Musicoterapia.Fo.Ri.Fo.</i> Il Ministero dell'Istruzione ha incluso l'associazione nell'elenco dei soggetti accreditati per la formazione del personale della scuola ed il corso è quindi valido per l'aggiornamento dei docenti (con il diritto all'esonero dal servizio nei limiti previsti dalla vigente normativa).Conforme al protocollo nazionale di formazione CONFIAM.
Lavoro o posizione ricoperti	Date 2000/2001/2002/2003/2004 Docenti di <i>Composizione musicale di base</i> per 16 ore ad annualità(tot.80 ore)
Datore di lavoro	ASL RM/A IV distretto -coordinamento dott.ssa G.Simeoni
Lavoro o posizione ricoperti	Date 2003 Docente nel laboratorio sperimentale di composizione musicale integrativa <i>Girasole</i> con undici disabili adulti per un totale di 40 ore (Con realizzazione dello spettacolo teatrale <i>Io e il mio mondo</i> , Roma, Ambra Jovinelli, 2003)
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone
Lavoro o posizione ricoperti	Date Dal 1992 al 2001 Docente a tempo determinato con supplenze annuali continuative per <i>Elementi di composizione per</i>

Didattica della musica

Datore di lavoro	III Circolo Didattico di Anzio.-Scuola Materna Lido dei Pini- Direttrice dott.ssa M.Teresa D'Orso
Lavoro o posizione ricoperti	Date 2000 Docente nel laboratorio teatrale/musicale nell'ambito Del progetto <i>Fedro</i> con insegnanti, genitori e bambini Della scuola dell'infanzia(durata novembre 1999 – Febbraio2000 per tre ore a settimana-tot.36 ore)
Datore di lavoro	Assessorato alla cultura del comune di Nettuno(3 aprile 1998) Assessorato alla cultura del comune di Monterotondo(28 aprile 1998)
Lavoro o posizione ricoperti	Date 1998 Docente nel laboratorio <i>La composizione musicale di base dall'ascolto della musica del Novecento</i> (4 ore)
Datore di lavoro	Aureliano- IX Campus Musicale (dir. Bruna Valenti Liguori)
Lavoro o posizione ricoperti	Date 1995 Docente nel seminario : " <i>Debarim: la voce della parola</i> " nell'ambito dei seminari dedicati a " <i>Parola-suono, prosodia ed intonazione, spunti per l'improvvisazione corale nella scuola e competenze di base per il canto anche nell'ottica della musica contemporanea.</i> "-
Datore di lavoro	Assessorato alla cultura di Anzio
Lavoro o posizione ricoperti	Date 1994 Docente nel <i>Laboratorio per la Musica: La composizione musicale : dal suono alla musica</i> (8 incontri della durata di 3 ore ciascuno: tot.24 ore)
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L.Perosi" di Campobasso
Lavoro o posizione ricoperti	Date 1988/1990/1991 Docente a tempo determinato con supplenze annuali per Storia della Musica per Didattica
Datore di lavoro	S.M.S. "Orazio" di Pomezia(RM)
Lavoro o posizione ricoperti	Date a.s. 1983 Docente a tempo determinato con supplenza annuale per Educazione musicale
Datore di lavoro	S.M.S "C.Martinelli" Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Date Dal 1979 al 1982

Docente a tempo determinato con supplenze annuali
continuative per Educazione musicale

Collaborazioni RAI e altre emittenti

Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Rai Radio tre Date settembre 2024 5 trasmissioni di 45' ciascuna sulla biografia di Ferruccio Busoni. Programma : "Suona l'una"
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Radio Vaticana Date settembre-ottobre 2011 Autore di 9 trasmissioni della durata di 30' ciascuna: <i>La composizione è un gioco da bambini: esperienze elettroacustiche nella didattica di base. Emanuele Pappalardo incontra François Delalande</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Radio Vaticana Date marzo-aprile 2008 Autore di 5 trasmissioni della durata di 30' ciascuna: <i>Dove gli angeli esitano-Sacro e musica elettronica</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Canale 5 Date dal 2004 al 2008 Montaggio digitale musiche per le serie televisive: <ul style="list-style-type: none">• <i>Distretto di polizia serie V-VI-VII-VIII</i>• <i>RIS delitti imperfetti serie I-II-III-IV</i>• <i>Cuore contro Cuore</i>• <i>I Cesaroni I serie I</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	RAI-Radio TRE Date maggio 1998- dicembre 1998 Programmista regista per la trasmissione <i>Appunti di volo</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	Radio Vaticana Date marzo-aprile 1996 Autore di 6 trasmissioni della durata di 30' ciascuna: <i>Suoni dalla Cina di oggi</i>
Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti	RAI-Radio TRE Date aprile 1995 Autore di 5 trasmissioni della durata di 60' ciascuna: <i>Musica contemporanea in Cina</i>

<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Rai-Radio DUE Date ottobre 1991 - giugno 1992 Programmista regista per la trasmissione <i>Appassionata la grande musica su Radio2</i></p>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>RAI-Radio TRE Date 1991 Autore de <i>Il pensiero musicale contemporaneo tra presente e memoria</i>, 12 monografie della durata di 60' ciascuno su compositori contemporanei(Henze,Bettinelli, Razzi, Donatoni,Corghì,Correggia,Bortolotti, Porena,Oppo, Bussotti,Guaccero,Clementi)</p>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Rai-Radio TRE Date aprile 1989- febbraio 1990 Autore testi SIAE e conduttore :<i>Ritratto radiofonico di Diego Carpitella</i> in quattro puntate da 4 ore ciascuna(tot. 16 ore)</p>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>RAI-Radio TRE Date ottobre 1989-luglio 1990 marzo 1988-novembre 1988 Programmista regista per la trasmissione <i>Antologia</i></p>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>RAI-TV2 Date novembre 1987-gennaio 1988 Regista dei seguenti servizi per <i>Il piacere di conoscere</i>(della durata di 15' ciascuno):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Libertà di danza</i> • <i>Piccoli compositori</i> • <i>Tutto è musica</i> • <i>Musica e pubblicità</i>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>RAI-Radio TRE Date ottobre 1988-maggio 1989 Ideatore e realizzatore del concorso <i>Nuove proposte musicali</i> per la selezione di 20 giovani compositori da far ascoltare</p>
<p>Datore di lavoro Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>RAI-Radio TRE Date ottobre 1986-gennaio 1987 giugno 1987-settembre 1987 Programmista regista per la trasmissione <i>Pomeriggio musicale</i></p>

-Altre esperienze professionali
-Pubblicazioni

-Convegni

2024

-*Per una pedagogia del suono. Comporre e analizzare nella scuola primaria.* Relazione nell'ambito del convegno *Musicologia 3.0.* Università di Torino. 27-9 24

-*I bambini si raccontano, compongono, analizzano, riflettono. Due ricerche pedagogico-didattiche.* Relazione nell'ambito del convegno *Il suono: materia prima per inventare.* Conservatorio di musica "G.Tartini" di Trieste- 26 marzo 2024
<https://www.youtube.com/watch?v=xXbtMgjGTPI>

2023

-*Due ricerche pedagogico-didattiche nelle quali rintracciare influenze del pensiero musicale di György Ligeti-* relazione nell'ambito del convegno *Ligeti nell'universo della didattica,* Conservatorio di musica "A.Vivaldi" di Alessandria- 16 dicembre 2023

-*La didattica di base di Boris Porena* relazione nell'ambito della giornata di studi su Boris Porena- Conservatorio di S. Cecilia-Roma- 2 dicembre 2023

-Presentazione dei volumi *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, presso Università Rome TRE nell'ambito delle iniziative di tirocinio per gli studenti di *Scienze della formazione primaria,* Roma, 10 novembre ore 16.30-18.30

-Presentazione, insieme a François Delalande, dei volumi *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa presso Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, 26 ottobre 2023.

-Presentazione del volume *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa, presso Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi nell'ambito delle *Domeniche di carta,* 8 ottobre 2023
<https://www.youtube.com/watch?v=u-wUQN0PE5k>

- I Convegno annuale dell'ANDA - Associazione Docenti AFAM Modena, 29 settembre 2023 Conservatorio Statale di Musica «Orazio Vecchi - Antonio Tonelli». Relazione: *La ricerca pedagogica in Conservatorio e nella Scuola: due esperienze di collaborazione*

-*Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023 pp.266) ETS, Pisa

-Presentazione per *Campus Internazionale* (Sermoneta, 21 luglio) delle pubblicazioni : *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS
<https://youtu.be/PCxCRP9qaW4>

-Presentazione per CRM (Roma, Goethe Institute-2 settembre 2023) delle pubblicazioni : *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi,*

creativi, affettivi e relazionali (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS 2022

2022

-*Pedagogia del suono nell'era digitale*. Convegno nell'ambito del festival *Arte Scienza* del CRM di Roma. Incontro a cura di Emanuele Pappalardo con F.Delalande e M.Imberty. Relazioni di F.Delalande, M.Imberty, E.Pappalardo. Roma Goethe Institute 10 luglio 2022 . Ore 10-13

- *La ricerca in conservatorio e nella scuola*, webinar con Francois Delalande per l'associazione Musicheria, 2 ore, 25 giugno 2022 https://youtu.be/w8c_nMZGzZA

-*Didattica della musica e nuove tecnologie*, USR del Lazio, incontro di formazione online, 2 ore, 19 maggio 2022

2021

-*La composizione e l'analisi musicale con bambini, adolescenti, docenti* in *Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale*, n.7, pp.73-110

-Presentazione presso il Conservatorio "G.Puccini" di Gallarate del libro *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa. Modalità online, piattaforma zoom, 2 ore

2020

-Presentazione presso Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi del libro *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019 pp.174), ETS, Pisa.

2019

-*Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa.

Recensioni:

<https://www.rsi.ch/rete-due/speciali/Composizione-Analisi-Musicale-e-Tecnologia-nella-scuola-primaria-13623892.html> Intervista della Radio Svizzera Italiana

<http://www.ilsileno.it/dat/wp-content/uploads/2020/10/2-DAugello.pdf> Recensione su DAT (Divulgazione Audio Testuale)

<http://temi.repubblica.it/micromega-online/il-gioco-della-composizione-i-bambini-e-la-musica/> Recensione su MicroMega

<https://www.musicheria.net/rubriche/interviste/5208-i-bambini-compongono-analizzano-riflettono>

<http://www.icbsa.it/index.php?it/22/attivita-culturali/348/domenica-di-carta>

presentazione presso Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi

https://www.facebook.com/ICBSAItalia/videos/264797878122159 registrazione dell'evento dell'11-10-2020 presso ICBSA
https://www.artapartofculture.net/2020/07/02/sss-silenzio-i-bambini-compongono-ascoltiamoli/
https://www.raipplayradio.it/audio/2020/08/Radio3-Suite--226128147-Magazine-9f3faab8-c668-49b3-8b03-0dcf38f6dbae.html podcast dell'intervista per Radio Tre Suite
http://www.fucinemute.it/2019/12/composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria/
http://www.colonnesonore.net/news/eventi-e-ultime-notizie/6504-in-uscita-il-libro-composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria.html
https://www.vaticannews.va/it/podcast/radio-vaticana-musica/lo-scrigno-musicale/2020/04/lo-scrigno-musicale-29-04-2020.html podcast della Radio Vaticana per ascoltare e scaricare la trasmissione
http://quinteparallele.net/2020/05/03/bozza-automatica-pappalardo-composizione/
https://www.musicadomani.it/composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria/
https://fattoalatina.it/2020/03/13/latina-al-giuliano-bimbi-compositori-a-10-anni-la-magia-della-musica/
https://www.strumentimusica.com/notizie/edito-da-ets-composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria-il-libro-di-emanuele-pappalardo/
https://www.raipplayradio.it/audio/2020/02/FAHRENHEIT-imparare-da-lontano-6dce0bc6-87d2-43f3-8945-349ef77fb840.html intervista a Rai Radio Tre programma Fahrenheit
https://www.difesapopolo.it/Rubriche/Una-scuola-mille-storie/Musica-tra-i-banchi-una-ricerca-mette-in-evidenza-le-potenzialita-dei-bambini
https://inliberauscita.it/attualita/133997/133997/
http://www.liceimusicalcoreutici.org/node/1892 segnalazione su Rete dei Licei Musicali
https://www.dire.it/newsletter/scuola/anno/2019/ottobre/14/?news=11 segnalazione su Dire (agenzia di stampa nazionale)
http://www.radiostart.it/blog/podcast/clocks-and-clouds-puntata-133/estesa-intervista-su-RadioArt-a-cura-di-Stefano-Taglietti
https://archive.org/details/recensione-anzio-16-1-21 estesa recensione sul settimanale di informazione e cultura "Il granchio"
https://musicadocta.unibo.it/article/view/11936/11828 Recensione su Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica
http://www.edizioniets.com/Recensioni/File_Recensioni/GATM-2019-2_Recensione_Mario-Baroni_Pappalardo.pdf

- *Musica e metamorfosi del tempo*, coordinamento insieme a Paola Carbone dell'incontro con Michel Imberty, relativo alla presentazione del suo libro "Musica e metamorfosi del

tempo”(ristampa 2019), presso la sede dell’Associazione Romana per la Psicoterapia dell’Adolescenza (ARPAD) di Roma. 25 maggio.

2018

-*Insegnare e insegnare a insegnare*, in «Adolescenza e psicoanalisi», XIII, n.2.

2017

-*Creare la propria musica: l’informatica musicale e i nuovi percorsi formativi*

Intervista pubblicata sul numero 46 di **Musica+**

-Video intervista a cura del MIUR a conclusione del progetto Armonia

<https://vimeo.com/219289303>

2016

-*Proto-narratività musicale, composizione e analisi di base: per una pedagogia del suono.*

Relazione nell’ambito della vacanza studio organizzata dal Circolo Bateson: “Il pensiero di Bateson attraverso percorsi ed esperienze personali”- Badia Prataglia 23 agosto 2016.

2015

-*Quale ruolo per le Tecnologie Digitali in ambito musicale nella formazione dei docenti? Riflessioni ed esperienze tra scuola dell’Infanzia e Primaria*, relazione nell’ambito del convegno *Può esistere una scuola senza arte?*, promosso dal MIUR- Roma 27 marzo, IIS “Galileo Galilei”.

2014

-*Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico* in Franca Ferrari, Gabriella Santini(a cura di), *Musiche inclusive*, Roma, UniversItalia,2014, pp.187-202

2013

-*Senso e forme dell’acqua in musica* relazione per il Sistema Museale Castelli Romani e Prenestini –Zagarolo, Palazzo Rospigliosi 12 ottobre 2013

- *Informatica musicale e composizione delle diversità* relazione nell’ambito del convegno *Musica per vivere* Conservatorio di musica “Licinio Refice” di Frosinone- 20 settembre 2013

2012

- *L’analisi e i bambini compositori-ascoltatori: esperienze elettroacustiche nella didattica di base*,relazione nell’ambito del Convegno internazionale *La creazione dei bambini e degli adolescenti nell’era digitale* , dir. scientifica di François Delalande, Radio Vaticana , Roma 26-27ottobre 2012

-Direzione tecnica e coordinamento generale, insieme a Marco di Battista, del Convegno internazionale *La creazione dei bambini e degli adolescenti nell’era digitale* Radio Vaticana 26-27 ottobre 2012. Direzione scientifica di François Delalande

-Supervisione didattica relativa ai progetti dell’anno culturale 2011-2012 del *Museo Civico Archeologico* di Anzio

2011

-Curatore, insieme a Marco di Battista, del seminario di François Delalande presso la *Radio Vaticana* (maggio 2011): *Ricerche sulle condotte musicali*

2010

-*Il calcolatore come strumento per la composizione delle diversità: una esperienza artistica, pedagogica, didattica, terapeutica* relazione nell'ambito dell'EMUFest 2010, Conservatorio "S.Cecilia" Roma, novembre 2010

- *L'uso delle tecnologie nel laboratorio di musica corale* in «Musica Domani» n.154, Torino, pp.39-41

- *Forme e funzioni della composizione musicale di base assistita dal calcolatore nel gruppo classe* relazione nell'ambito del convegno "La ricerca sull'educazione musicale e strumentale" "Scuola popolare di Musica di Testaccio", Roma, maggio 2010

-*L'analisi e il bambino compositore-ascoltatore: esperienze elettroacustiche nella scuola di Base* relazione nell'ambito della Sezione di Analisi dell'EMUFest 2009, Conservatorio "S.Cecilia" Roma, novembre 2010

-Supervisore e ideatore del progetto sperimentale didattico *Il calcolatore come strumento per la composizione e l'analisi nella esperienza musicale di base* per studenti del II Ciclo della scuola primaria dell'Istituto comprensivo "B.Croce" di Pescasseroli –condotto da M.Lucchetti

-Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca "*MUSICA E MINORI* linee metodologiche per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria" dell'IAS(Istituto Affari Sociali)- Per lo stesso progetto ha svolto *sei ore* di formazione sull'uso delle tecnologie presso la sede *ISFOL* di Roma nel dicembre 2010

-Supervisione didattica relativa ai progetti dell'anno culturale 2010-2011 del *Museo Civico Archeologico* di Anzio

-Membro della commissione artistica per il concorso "Rassegna prime esecuzioni" collegato al Campus Musicale e al corso di aggiornamento di vocalità infantile e formazione corale- dell'Aureliano- Direttore artistico Bruna V.Liguori (dal 2000 al 2010)

2009

-*Il significato dell'ascolto: dialogo aperto sugli stili di comportamento degli adolescenti* laboratorio (dur.4 ore) con adolescenti nell'ambito della *Settimana dell'arte e della creatività*- Museo Civico Archeologico Anzio novembre 2009

-*Referente* per il Conservatorio di musica "L.Refica" di Frosinone per il progetto *NETMUSIC PROJECT*–nell'ambito del progetto LEONARDO -www.netmusicproject.org

2008

-*La creatività* relazione nell'ambito della *Settimana dell'arte e della creatività*- Museo Civico Archeologico- Anzio novembre 2008

Date dal 2003 al 2006

-Presidente della *S.I.S.N.I.* (Società Internazionale di SomatoNeurologiaIntegrale)-Roma-Padova società afferente al prof. G.F. Brunelli, medico ,ricercatore, ideatore della Teoria dei SCAC(Sistemi Complessi Articolari Chiusi)

Date 2006

-*Supervisione* applicazione contenuti del modello dei SCAC del prof. G.F. Brunelli nella tesi conclusiva del Master Esperienziale di 2° Liv.in Counseling Psicologia e Clinica dello sviluppo Titolo della tesi: *Conoscere e respirare archeologia-Didattica museale integrata al counseling.* Di :Giuseppina Canzoneri

Date 2005

-*Supervisione didattica* nella tesi conclusiva del secondo modulo del Master Esperienziale in Psicologia e Clinica dello Sviluppo Titolo della tesi:*L'arte di apprendere-laboratori teorico – esperienziali di didattica museale integrata al Counseling.* di:Giuseppina Canzoneri

2004

-*Comporre le diversità* in «Artiterapie» n.1, annoX, Roma pp.9-11
<https://www.nuoveartiterapie.net/comporre-le-diversita/>

-*Supervisione didattica* nella tesi conclusiva del primo modulo del Master Esperienziale in Psicologia e Clinica dello Sviluppo Titolo della tesi: *L'educazione socio-affettiva applicata alla didattica museale.* Di :Giuseppina Canzoneri (2004)

2003

-*Conoscenze e abilità: il ruolo delle nuove tecnologie* in «Musica Domani» n.128, Torino, pp. 36-37

-*Comporre le diversità* in «Giornale Sisni» n.1, Padova, pp.20-24

-*Musica e formazione* in «Giornale Sisni» n.2, Padova, pp.5-9

-*Ma è così difficile pensare?* In Giorgio De Martino, *L'utopia possibile. Vita, musica e filosofia di Boris Porena*, Zecchini, Varese pp.201-216

-*Comporre le diversità* relazione nell'ambito del convegno *Dalla diversità nell'handicap all'universalità delle emozioni e della creatività, arte scuola e lavoro per l'integrazione.* Istituto Tecnico di Stato per il turismo "L.Bottardi"-Roma 20 maggio 2003

-Membro del *Comitato tecnico paritetico* per la progettazione del percorso formativo “*PERCORSI MUSICALI INTORNO E OLTRE MUSE 2000*”- accordo tra il Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca-Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio e il Conservatorio “L.Refrice” di Frosinone per la diffusione dell'educazione al suono e alla musica nelle scuole della provincia di Frosinone (2003)

2002

-*Analisi e composizione musicale di base* , in «Bollettino di analisi e teoria musicale»,Anno VIII,n.1, pp.37-53
- *Comporre le diversità* relazione nell'ambito di *Incontri Festival*, Roma Goethe.Institut Rom, Nuova Consonanza, novembre 2002

1997

-*Identità e innovazione tra Oriente e Occidente* relazione nell'ambito di *Musica scienza: polifonie Multietniche-Musica e tecnologie per una cultura di massa*, Roma, Goethe.Institut (organizzato dal CRM di Roma)

1995

-*La musica in Cina oggi* in «Musica /Realtà», n. 48, pp.171-185

1993

-*Il valore simbolico della musica nella Divina Commedia* Conferenza nell'ambito del seminario della prof.ssa R.Ciani , Comune di Anzio – Assessorato alla Cultura Anzio -Paradiso sul mare

1992

-*Poesia e musica nel madrigale tra Cinque e Seicento*, Edipan, Roma (pp.233)
Recensito dal *Sole 24 ore* Insetto cultura del 26 gennaio 1993
Recensito da *Musica e dossier*, n.61 del 1993

1988

-Coordinatore del convegno *La poesia di Alberto Bevilacqua in musica*, nell'ambito di *Feste Musicali*, III edizione, Teatro Mariani, S. Agata Feltria

1987-1988

-Collaborazioni in qualità di critico musicale con la rivista *Piano Time* (10 recensioni) e il quotidiano *Il Manifesto*(12 articoli)

1984

-Analisi della propria composizione *Studio per 7 strumenti* in «Quaderni di informatica musicale»n.6,Pescara, pp.15-20

1983

-*Musica elettronica e nuova percezione* Relazione presso il Conservatorio “A.Casella” de l'Aquila

Pubblicazioni e incisioni di proprie composizioni

2010

Oltre per flauto dolce soprano, tenore , basso ed elaborazioni digitali, CD GRM Antology N.52
1992-1995 Electroacoustic Music History ,flauti A.Politano

2004

Amicus fidelis per coro di voci bianche ed elaborazioni digitali, **CD** realizzato per il Trentesimo anniversario dell'Aureliano, Coro di voci Aureliano dir. O.Chiumeo

1995

Oltre per flauto dolce soprano, tenore , basso ed elaborazioni digitali, **CD ICMC'95**,Canada, flauti A.Politano

1994

Debarim per voce femminile, percussioni , campionatore live , in **BAOBAB n.23** edizioni Elytra

1992

Eltun per 2 chitarre Edizioni Berben

1990

-*Solo N.1* per Chitarra, Edizioni Edipan ,**CDEdipan**, Chitarra Stefano Mileto(PAN3014)
 -*Tre pezzi brevi* per voce e chitarra, Ed.Edipan,**CDEdipan**, Chitarra Stefano Mileto, voce Silvia Schiavoni(PAN3014)
 -*Tra cronopios e famas* per chitarra e nastro magnetico ,Ed.Edipan,**CDEdipan**, Chitarra Stefano Mileto, voce Silvia Schiavoni(PAN3014)

1988

-Foglio d'album per pianoforte- *Piano Time* marzo 1988

Esperienze artistiche

Composizioni

Esecuzioni

2016 <i>Foglio d'album</i>	Dicembre 2016- Silvia D'Augello pianoforte 53 festival Nuova Consonanza, Roma-MACRO
2004 <i>Refrain</i> per Flauto dolce tenore,violino Elaborazioni digitali	Ottobre 2004- Antonio Politano Flauti HasungChoe violino- Extime 01, Laboratorio del Dipartimento di Musica e Spettacolo-Milano
2003 <i>Amicusfidelis</i> per Coro di voci bianche ed elaborazioni digitali Su commissione dell'Aureliano per il trentennale dell'attività(inciso su CD)	Novembre 2003- Coro di voci bianche Aureliano-direttore Ornella Chiumeo- Auditorium del Seraphicum-Roma
2003 Ideazione del progetto: <i>Sopra i monti degli aromi</i> (elaborazioni digitali di Antifone gregoriane e brani polifonici dal XIII al XV sec. basate sul "Cantico dei cantici").	Dicembre 2003- Ensemble Oktoechos- Direttore Lanfranco Menga. Basilica di Santa Maria in Montesanto- Roma Regia del suono E.Pappalardo-R.Doati- P.Pachini

<p>Autori presenti nel progetto: R.Doati, P.Pachini</p> <p>Proprie composizioni:</p> <p>-Eco elaborazione digitale dell'antifona "Dum esset rex"</p> <p>-Quae est ista per voci maschili ed elaborazioni digitali</p> <p>-Anima mea liquefacta est per coro di voci miste ed elaborazioni digitali</p>	
<p>2003</p> <p><i>Io e il mio mondo</i> Elaborazioni digitali tratte dall'omonimo Laboratorio sperimentale della durata di 6 mesi con 11 disabili adulti. Le elaborazioni hanno costituito la parte musicale(30') dell'omonima <i>piece</i> teatrale con gli stessi disabili in scena</p>	<p>giugno 2003-11 disabili adulti-Teatro Ambra Jovinelli-Roma</p> <p>Regia del suono E.Pappalardo</p>

<p>1998</p> <p><i>Drammaturgia sonora per Villa Sarsina</i> elaborazioni digitali di voci di Anzio nell'ambito del progetto <i>Voci e volti d'Anzio, Storia di Villa Sarsina-Corsini, Storia di Anzio</i>''- su commissione dell' assessorato alla cultura di Anzio (progetto ideato da Giusi Canzoneri)</p>	<p>aprile 1998-Anzio</p> <p>Paradiso sul mare-Salone degli specchi-Riviera Zanardelli</p>
---	--

<p>1998</p> <p><i>Canto a Maria</i></p> <p>Composizione digitale pensata espressamente per la radio ed ispirata alla figura di Maria nelle Sacre Scritture-</p> <p>Su commissione della Radio Vaticana e ideazione di Marco Di Battista all'interno del progetto <i>Ave Maria: quattro proposte di musica elettronica per pregare nel 2000-</i></p>	<p>-dicembre 2001 –CATHEDRAL New York:48 hours webcast and internet music- federazione CEMAT</p> <p>-settembre 1998Presentazione Sala Marconi (Radio Vaticana) settembre- Trasmesso il 19 ottobre 1998</p>
--	--

<p>1997</p> <p><i>Passage to more than India</i> per Soprano, flauto dolce tenore, flauto dolce basso e nastro magnetico</p>	<p>- aprile 2019</p> <p>Ana-Marija Brkic, soprano</p> <p>Magdalena Spielmann, tenor recorder</p> <p>Lorina Vallaster, bassrecorder</p> <p>https://soundcloud.com/magdalena-spielmann-144189964/passage-to-more-than-india-di-emanuele-pappalardo</p> <p>-aprile 2005 Bachzaal Amsterdam</p> <p>Aero Dynamic trio</p>
---	---

<p>1997</p>	<p>- settembre 1997<i>Europa Festival</i> -Ferentino</p>
--------------------	---

<p><i>Musica per Opus I</i> Composizione digitale per Il film <i>Opus I</i> (1919) di Walter Ruttmann(dur.9') Nell'ambito del progetto <i>Symphonie Diagonale</i></p>	<p>- novembre 1998 Festival di <i>Nuova Consonanza</i>- Roma</p> <p>-novembre 1998.Goethe Institut Roma</p> <p>- dicembre 1998Festival <i>Spazio Musica</i>-</p> <p>-ottobre 1998<i>IXjornadasinternationales de musica elettroacustica</i>-Cordoba.Argentina-</p> <p>-febbraio 1999 Capolavori dell'avanguardia cinematografica astratta degli anni '20 Musiche elettroacustiche degli anni '90 Teatro dell'opera di Genova Carlo Felice , a cura del DIST Università di Genova</p> <p>-aprile 1999<i>V stagione concertistica</i> associazione giovanile musicale –Terni-</p> <p>-novembre 1999 <i>Fylkingen-Stockholm electronic arts</i>- 7</p> <p>-maggio1999<i>Fondazione La fenice</i> –Venezia- Teatro Fondamenta Nuove-Venezia</p> <p>-settembre 2005 <i>Musica Viva</i> Festival/Entr'Artes 2005 -Lisbona</p> <p>-maggio 2006 <i>Flauti magici</i>-Casa Paganini Genova</p> <p>-ottobre 2007<i>La colonna elettronica</i>- Casa Paganini, Genova</p>
<p>1996 <i>Sulle ali di un respiro</i> per Clarinetto basso, soprano Sib e Dat Tape(9') Dedicato a Guido Arbonelli</p>	<p>-maggio 1996 <i>Fylkingen-Stockholm</i>- Guido Arbonelli<i>clarinetto</i></p> <p>-febbraio 1997 <i>The Sixth BiennialArts and Technology Symposium</i> –Connecticut- Tom Labadorf<i>clarinet</i></p> <p>-ottobre 1997 Istituto Italiano di cultura Albanese- ISCM AlbanianSection- –Tirana Guido Arbonelli<i>clarinetto</i></p> <p>-novembre 1997<i>Progetto musica 97- Nuove forme sonore</i>- Acquario romano- G.Arbonelli</p> <p>-gennaio 1997<i>Malta International Project of Computer Music</i>- -Malta-G.Arbonelli</p> <p>-dicembre 1997<i>G.A.M.O.</i> –Stagione 97- Conservatorio “L.Cherubini” Firenze-</p>

	<p>G.Arbonelli</p> <p>- giugno 1998 <i>Klang spectrum-1 Internationales Festival fur Neue Musik-Villach</i>(Austria) -G.Arbonelli</p> <p>-aprile 1999 <i>Serate musicali del Conservatorio</i> –Cagliari- G.Arbonelli</p> <p>-maggio 2000 <i>The Ninth International Rewiev of Composers-</i> Belgrado- G.Arbonelli</p> <p>-agosto 2001 <i>Primer oencuentro International de musica contemporanea</i>–Universidad de Valparaiso-Chile- G.Arbonelli</p> <p>-settembre 2002 <i>Neuebuehne Villach-KonzertneuemusikausItalien</i> - G.Arbonelli</p> <p>- febbraio 2003 <i>International Festival fur MusikunsererZeitAspekte</i>Salzburg G.Arbonelli</p> <p>-marzo 2003 <i>La musica Italiana nel '900-</i> Liszt Academy Budapest- G.Arbonelli</p> <p>-febbraio 2004 <i>SicilorumGymnasii Musica</i> – Catania -G.Arbonelli</p> <p>- giugno 2006 <i>VI BIMESP 2006</i> –Musica Electroacustica de São Paulo-G .Arbonelli</p> <p>- febbraio 2012 2012 Dinstinguished Artist Program- Bergen Community College-New Jersey- G. Arbonelli</p> <p>- aprile 2012 Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento- G. Arbonelli</p> <p>- agosto 2012 Bordeaux ,”LE ROCHER DE PALMER” –G.Arbonelli</p>
<p>1996 Ideazione del progetto <i>Canto gregoriano e musica elettronica</i>- Con canti gregoriani originali e loro rielaborazione elettronica- Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione di Giacomo Baroffio. Autori presenti A.Cipriani e L.Ceccarelli.</p>	<p>- novembre 1996 <i>XIX festival di Musica Verticale</i>-Acquario romano-Kantores '96- Direttore Giacomo Baroffio</p> <p>- dicembre 1996 <i>Diamorfosi Gregoriano ed elaborazioni elettroniche</i> Associazione amici della Scuola diocesana di musica S.Cecilia-</p>

<p>Proprie composizioni all'interno del progetto: <i>Audi Filia</i> per 5 voci e Tape</p>	<p>Brescia. - Kantores '96-direttore Giacomo Baroffio</p> <p>-luglio 1997 <i>Percorsi sonori di fine millennium: Musica Instrumentum coeli</i>- Regione Piemonte-Revello.CollegiataS.Maria Assunta- - Kantores '97 direttore Giacomo Baroffio</p> <p>-aprile 1998 <i>Varianti</i>II edizione-Accademia musicale pescarese- Pescara Teatro Massimo -Kantores '98 direttore Giacomo Baroffio</p> <p>-giugno 1999 <i>Ravenna festival –Luce d'Oriente</i>- Basilica di San Vitale Ravenna - Kantores '99 direttore Giacomo Baroffio</p> <p>-novembre 1999 <i>Stockholm electronic arts-Fylkingen</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1) S:t Joanneskyrka ,Stockholm; - 2) S:t Thomas kyrka , Vasteras - 3) Istituto italiano di cultura-,Stockholm- <p>Kantores '99 dir Giacomo Baroffio</p> <p>-giugno 2000 <i>Inventionen 2000-Berliner festival neuer music</i>- Berlino -Kantores 2000 dir. Maurizio Verde</p>
--	---

<p>1996 <i>Aulo</i> per Soprano, mezzosoprano, percussioni e Tape- testo di Guido Barbieri</p>	<p>-giugno 1996 <i>Musica e scienza-'96</i>-CRM di Roma- Acquario romano—- Soprano M.Masaki, mezzosoprano S. Schiavoni, percussioni A. Caggiano, regia del suono E.Pappalardo</p>
--	--

<p>1995 <i>Il canto dei metalli</i> Elaborazioni di suoni di metalli per solo Dat Tape</p>	<p>-dicembre 1995 <i>Musica Vericale XVIII</i> <i>festival</i>-Air terminal ostiense-Roma- Regia del suono E.Pappalardo</p>
--	--

<p>1994 <i>Oltre</i> per Flauto dolce tenore-basso e Tape Dedicato ad Antonio Politano</p>	<p>- novembre 2020 Recorded at Mozarteum University, Salzburg Marita Gehrler Tenor and Bass Recorders https://youtu.be/P_u52XoPSfk</p> <p>-2013 Recorded at the Royal College of Music Studios, Mary-Jannet Leith - Tenor and Bass Recorders https://soundcloud.com/ensemblehesperi/emanuele-pappalardo-oltre</p> <p>-dicembre 2000 Société de Musique Contemporaine Lausanne, Duo Laurent Estoppey et Anne Gillot</p> <p>-dicembre 1995 <i>Corpi del suono Festival</i> <i>Internazionale di musica contemporanea</i> – Auditorium di S.Caterina-L'Aquila- Flauti Antonio Politano</p> <p>-novembre 1995 <i>XI colloquio di informatica</i> <i>musicale</i>-Bologna –Conservatorio "G.B.Martini" 8 Flauti A.Politano</p> <p>-settembre 1995 <i>International Computer Music</i> <i>Conference (ICMC)</i>-Baff Centre for the arts- Canada- -Flauti Peter Hannan-Brano vincitore per la selezione del 1995 e inciso su ICMC CD.</p> <p>-novembre 1995 <i>Spazio musica festival:</i> <i>virtuosismo e ricerca</i>-Cagliari Cripta di San Domenico- -flauti A.Politano</p> <p>-febbraio 1995 <i>Playlist "220 volt"</i> Concert Zender Amsterdam</p> <p>-maggio 1996 <i>Elektron-musik festival 1996</i>-EMS Stockholm- Galleri Astley Uttersberg- -flauti A.Politano</p> <p>-novembre 1997 <i>Dall'ombra alla luce</i>-Teatro dei</p>
--	--

	<p>documenti Romaflauti A.Politano</p> <p>- giugno 2000 <i>Computer art festival 2000</i>- Padova teatro delle Maddalene Flauti Giampaolo Capuzzo</p> <p>-novembre 2005 Muziekgebouw-Amsterdam Harmen Everts flauti</p> <p>-agosto 2008 Van Gogh Museum-Amsterdam- Maria M.Ayerza flauti</p> <p>- dicembre 2015 Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien Luca Anna Varhelyi, flauti</p>
--	--

<p>1994 <i>Ottetto</i> per otto chitarre-dedicato ad Angelo Ferraro e all'Insieme Concertistico Italiano</p>	<p>Non eseguito</p>
---	---------------------

<p>1993 <i>Lan</i> per 2 flauti e chitarra</p>	<p>-dicembre 1993 <i>Novamusica festival</i>- Città di Castello- trio Sciotti-Mencherini-D'Augello</p> <p>-maggio 1994 <i>Agimus stagione concertistica 1994</i>-Palazzo Pitti-Firenze - Trio Sciotti, Mencherini ,D'Augello</p> <p>- novembre 1995 <i>Associazione filarmonica umbra-XX stagione</i>-Auditorium S.Maria del Carmine-- Trio Sciotti, Mencherini,D'Augello</p> <p>- giugno 1997 <i>Festa della musica</i>- Teatro degli artisti-Roma -Trio Sciotti, Mencherini, D'Augello</p> <p>-febbraio 1998 <i>Incontro con il flauto</i>- Comune di S.Sepolcro-auditorium di S.Chiera- -Trio Sciotti,Mencherini,D'Augello</p>
---	--

<p>1993 <i>Dry salvages</i> per Soprano, Baritono, Voce recitante, Flauto, Clarinetto in Sib(anche Basso e ContB),Corno, Violoncello, Percussioni, elaborazioni elettroniche. Su testi tratti da: Omero(Odissea, IX)-S.T.Coleridge(La ballata del vecchio marinaio)-T.Eliot(III quartetto)-C.Levi Strauss(Tristi tropici)</p>	<p>-settembre 1993<i>Antidogma musica-XVI festival- Teatro piccolo Regio- Torino Ensemble Antidogma</i></p>
<p>1992 <i>Linee interiori</i> per Flauto,Tromba in Do, Vibrafono e percussioni, Violoncello, Dat Tape Opera commissionata da Spaziomusica Ricerca</p>	<p>-dicembre 1992<i>Spazio musica festival 1992- Cagliari-Sala delle esposizioni della Cittadella dei Musei- Ensemble spazio musica- direttore Riccardo Leone.</i></p>
<p>1992 <i>Studium-punctum</i> per Flauto in Do(anche Basso), Clarinetto in Sib(anche Basso)Tromba in Do, Pianoforte, Live electronics</p>	<p>-ottobre 1992 <i>XV festival di Musica Verticale- Goethe Institut ROM- - ArtisanatFurieux Ensemble direttore Tonino Battista</i></p> <p>--febbraio 1995<i>Playlist “220 volt” ConcertZender Amsterdam</i></p>
<p>1991 <i>Crescendo</i> per Pianoforte a due, quattro , sei mani Composizione dedicata all’UNICEF</p>	<p>- maggio 1991<i>Kindermusik</i>Associazione musicale Sannitica-Aula magna dell’Università degli studi-Campobasso- Pf. Luigi Pecchia,S.De Luca, G.Pensa,</p> <p>-maggio 1991Conservatorio di musica di Campobasso-Sala del Conservatorio- Campobasso- Pf. A.Occhiero, S.De Luca, G.Pensa</p>
<p>1991 <i>Tra gli elementiper</i> Contrabbasso e nastro magnetico</p>	<p>-novembre 1991<i>XIV festival di Musica Verticale- Palazzo delle Esposizioni, Sala Teatro-Roma Stefano Scodanibbio, contrabbasso</i></p>

<p>1991 <i>Eltun</i> per Due chitarre</p>	<p>-maggio 1994 <i>Anzio in contemporanea festival</i> – Paradiso sul mare-Anzio- Chitarre: E.Becherucci-A.D’Augello</p> <p>-giugno 1993 Assisi musica <i>Musica contemporanea e New age</i>- Sala delle volte-Assisi- - Chitarre: E.Becherucci-A.D’Augello</p>
<p>1991 <i>Tra dulcedo e subtilitas</i> per 2 flauti, oboe, clarinetto Sib, vibrafono e percussioni, arpa, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello e live electronic</p>	<p>-stagione 1991 <i>Festival Nuova Musica - Edipan</i>- Sala A della RAI-via Asiago- Ensemble 900 direttore Antonio D’Antò</p> <p>-febbraio 1995 <i>Playlist “220 volt”</i> ConcertZender Amsterdam</p>
<p>1990 <i>Debarim</i> per Voce femminile, percussioni, campionatore <i>live</i> <i>Testi tratti da Rilke(DasStunden Buch-Das Buch derBilder) e dall’Antico testamento(Giobbe)</i></p>	<p>-settembre 1990 <i>XIII festival di Musica Verticale</i>- Galleria Nazionale d’arte moderna-Roma Voce B.Lazzotti-Percussioni A.Caggiano-campionatore T.Di Muccio</p> <p>-ottobre 1991 <i>Centro Italiano “G.J” diffusione musica da camera di Anzio-Paradiso sul mare- Concerti - Anzio- Voce S.Schiavoni, percussioni A.Caggiano, campionatore T.Di Muccio</i></p> <p>- ottobre 1995 <i>Musica e architettura-Itinerarii musicali a Palazzo ducale-Mantova- Direzione artistica Claudio Gallico- Diffusione dell’opera nella Cavallerizza di Palazzo Ducale-Mantova dal 16 settembre al 1 ottobre</i></p> <p>-marzo 1995 <i>I festival di musica contemporanea di Sofia(Bulgaria)- la serata del 2 marzo 1995</i> è stata una serata monografica dedicata a Emanuele Pappalardo con esecuzione di <i>Debarim</i> e ascolto di altri suoi lavori.</p> <p>-febbraio 1995 <i>Playlist “220 volt”</i> ConcertZender Amsterdam</p> <p>-ottobre 1996 <i>Musicaacoustica –Festival of contemporary music in Beijing-Pechino-</i> Voce Silvia Schiavoni, percussioni A.Caggiano</p>

<p>1989 <i>Tra cronopios e famas</i> per Chitarra e nastro magnetico</p>	<p>-novembre 1989 <i>XII festival di Musica Verticale</i> – Roma Palazzo della Cancelleria- Chitarra Stefano Mileto</p> <p>- novembre 1990-<i>Centro Italiano “G.J” diffusione musica da camera di Anzio-Paradiso sul mare- Concerti stagione 1990-</i> Chitarra Antonio D’Augello</p> <p>-aprile 1991 <i>Live ’91- L’Europe acousmatique</i> I festival Villa Gillet-Lione (Francia) Chitarra Sylvie Genovese</p> <p>-agosto 1991 <i>Scanno Musicaestate:da Beethoven a Nono-</i> Auditorium le Anime Sante- - chitarra Antonio D’Augello</p> <p>- giugno 1991 <i>Sabato in musica-</i> Sezze Chiesa dei Cappuccini- Chitarra A.D’Augello</p> <p>-luglio 1991 <i>Gubbio festival ’91</i>Cortile del Palazzo Ducale- Chitarra A.D’Augello</p> <p>- luglio 1991 Senza sipario alla corte dei Cutu- S.Domenico Pergine Valdarno- chitarra A.D’Augello</p> <p>-Ottobre 1992<i>XV festival Antidogma-</i> Torino - chitarra Dora Filippone</p> <p>-Marzo 2015 Istituto Italiano di Cultura- Vienna- Chitarra Stefano Mileto</p> <p>- Luglio 2019Accademia Kandinskij, Trapani- chitarra Stefano Mileto</p>

<p>1987 <i>Solo N.1</i> per Chitarra</p>	<p>- aprile 1989 <i>Musica dal Conservatorio Spoltore</i> chiesa del convento quattrocentesco, chitarra Stefano Mileto</p> <p>-ottobre 1989 <i>Centro Italiano “G.J” diffusione musica da camera di Anzio-Paradiso sul mare- Concerti stagione 1989-</i> Chitarra Stefano Mileto</p>
---	---

	- 1990 inciso su <i>CD Edipan</i> e stampato sempre da Edipan
1987 <i>Tre pezzi brevi</i> per Voce e chitarra	- agosto 1988 <i>Estate musicale villalaghese</i> - Villalago - Voce S.Schiavoni- chitarra Stefano Mileto - 1990 incisi su CD e stampati sempre da Edipan
1985 Musiche di scena per <i>Gli uccelli</i> di Aristofane- produzione del Teatro Instabile. Regia G.Leonetti-F.Mastelli	febbraio 1985 Teatro Anfitrione Roma- 30 gennaio-10
1984 <i>Maran'-ata</i> per coro e nastro magnetico	novembre 1985 <i>La musica elettronica e le altre cose</i> 8 concerti a cura di Musica Verticale- Roma sala Borromini- Gruppo Pentalfa direttore Sergio Rendine
1981 <i>Infra</i> per Solo nastro magnetico	giugno 1981 <i>Iter segnato</i> -I rassegna di musica elettronica Pescara- Sala borsa merci- 25
1981 <i>Studio per sette strumenti</i> Flauto,oboe, clarinetto, fagotto, corno , 2 violini	Ed. Edipan

Altre esperienze artistiche

2003

Ideazione e realizzazione del progetto: *Sopra i monti degli aromi* (articolato con elaborazioni digitali di Antifone gregoriane e brani polifonici dal XIII al XV sec. basate sul "Cantico dei cantici").

Autori presenti nel progetto: R. Doati, P. Pachini. Proprie composizioni:

-*Eco* elaborazione digitale dell'antifona "Dum esset rex"

-*Quae est ista* per voci maschili ed elaborazioni digitali

-*Anima mea liquefacta est* per coro di voci miste ed elaborazioni digitali

1996

Ideazione e realizzazione del progetto *Canto gregoriano e musica elettronica*- Con canti gregoriani originali e loro rielaborazione elettronica- Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione di Giacomo Baroffio.

Autori presenti A.Cipriani e L.Ceccarelli.

Proprie composizioni all'interno del progetto:

Audi Filia per 5 voci e Tape

1995

Ideazione e realizzazione del I scambio culturale nell'ambito della musica contemporanea tra Italia e Cina (Pechino 1996)- Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione tra il *Ministero degli affari esteri Italiano* e il *Centro di musica elettronica del Conservatorio centrale di Pechino (CEMC studio.)*

Interpreti italiani:

Ars Ludi (percussionisti), Luisa Castellani e Silvia Schiavoni (soprani)

Autori Italiani:

G. Battistelli- L.Berio-E.Pappalardo- G.Scelsi-

Gli interpreti italiani hanno eseguito brani sia di autori italiani sia di autori cinesi contemporanei scritti appositamente per l'occasione. Il concerto ha avuto luogo a Pechino nell'ottobre del 1996

1984

E' stato maestro sostituto e anche uno dei 12 interpreti del gruppo *Pentalfa* per l'opera di Domenico Guaccero *Rappresentazione et esercizio* (Roma Auditorium del Foro Italico Festival di Nuova Consonanza dicembre 1984- Palo del Colle *Festival Domenico Guaccero* aprile 1987).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 2020

Nome e tipo d'organizzazione	Centro Italiano Gestalt
Titolo della qualifica rilasciata (dur.4 ore):	Attestato di Partecipazione al seminario specialistico RESPONSABILMENTE INSIEME. VERSO UNA NUOVA GRAMMATICA RELAZIONALE.Sabato 18 aprile (webinar)

Date 2016

Nome e tipo d'organizzazione	Circolo Bateson.
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione alla vacanza studio sul tema "Il pensiero di Bateson attraverso percorsi ed esperienze personali"- Badia Prataglia 22/28 agosto.

Date 2015

Nome e tipo d'organizzazione	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma.
------------------------------	--

Titolo della qualifica rilasciata Diploma accademico di secondo livello in “Formazione per Pratiche la comunicazione e diffusione delle Culture e delle Musicali”

Nome e tipo d’organizzazione Circolo Bateson
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di frequenza per la settimana residenziale di Studio “ Nelle stanze di Bateson. Il sacro, il mondo vegetale, il gioco, la relazione , l’arte...”
Badia Prataglia(AR) 23-29 agosto 2015.

Date 2014

Nome e tipo d’organizzazione SAPIENZA Università di Roma
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di frequenza al corso “Ricerca la ricerca”
Progetto di tutoring sulle attività di ricerca bibliografica.
Biblioteca di Psicologia “E.Valentini” . 14-21-28
maggio
2014 ore 10.30-13

Date 2014

Nome e tipo d’organizzazione Università di Padova-Palazzo del Bo’
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di partecipazione al Convegno “PRIN 2011-2013 QUALITA’ DELLA RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA IN PEDAGOGIA. LE ONTOLOGIE PEDAGOGICHE”
8-9- 10 maggio 2014

Date 2013

Nome e tipo d’organizzazione *Kodaly Institute of the Listz Ferenc Academy of Musica*
Kodaly
In collaborazione con *AIKEM-Associazione Italiana*
per l’educazione musicale, Affiliated National Institutional Member of the IKS.
Titolo della qualifica rilasciata Certificate of Studies Kodaly Seminar, dal 2 al 6 settembre 2013 presso Accademia di Ungheria a Roma. Durata 30 Ore tenuto da prof.Lasszlo Norbert Nemes, e prof.
Andrea
B.Horvath

Date 2011

Nome e tipo d’organizzazione *ISFOL*
Titolo della qualifica rilasciata Riconoscimento da parte del’ *ISFOL* come *Esperto Formatore* e inserimento negli albi di: *Informatici e Telematici e Formatori ed esperti nella progettazione curricolare*

Il D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" regola il trattamento dei dati personali, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto di protezione dei dati personali; l'interessato deve essere previamente informato del trattamento.

La norma in considerazione intende come "trattamento" qualunque operazione o complesso di operazioni concernenti la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la conservazione, la consultazione, l'elaborazione, la modificazione, la selezione, l'estrazione, il raffronto, l'utilizzo, l'interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca dati.

In relazione a quanto riportato autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente *curriculum vitae*, nel mio interesse, unicamente per la eventuale partecipazione a gare di appalti, licitazioni private, ecc. di servizi tecnici, di cui dovrò comunque essere informato, autorizzando quindi il soggetto titolare del trattamento (*la Cooperativa AGRIFUTURO - via Ravennana n. 120 FORLÌ*) ad altresì comunicarmi offerte ed opportunità di lavoro.

Sono consapevole che mi competono i diritti previsti all'art. 7 del citato D.Lgs n. 196/2003.

il sottoscritto Emanuele Pappalardo, consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le notizie riportate nel presente curriculum sono veritiere.

(FIRMA)



